

---

---

## Wolfgang Spahn - Portfolio

---

---



Artist Web-Side: <http://wolfgang-spahn.de/>

Open Hard & Software: <http://dernulleffekt.de/>

Galerie Web-Side: <http://art-claims-impulse.com/artists/wolfgang-spahn>

---

---

---

---

## Southern Cross, Remediated

---

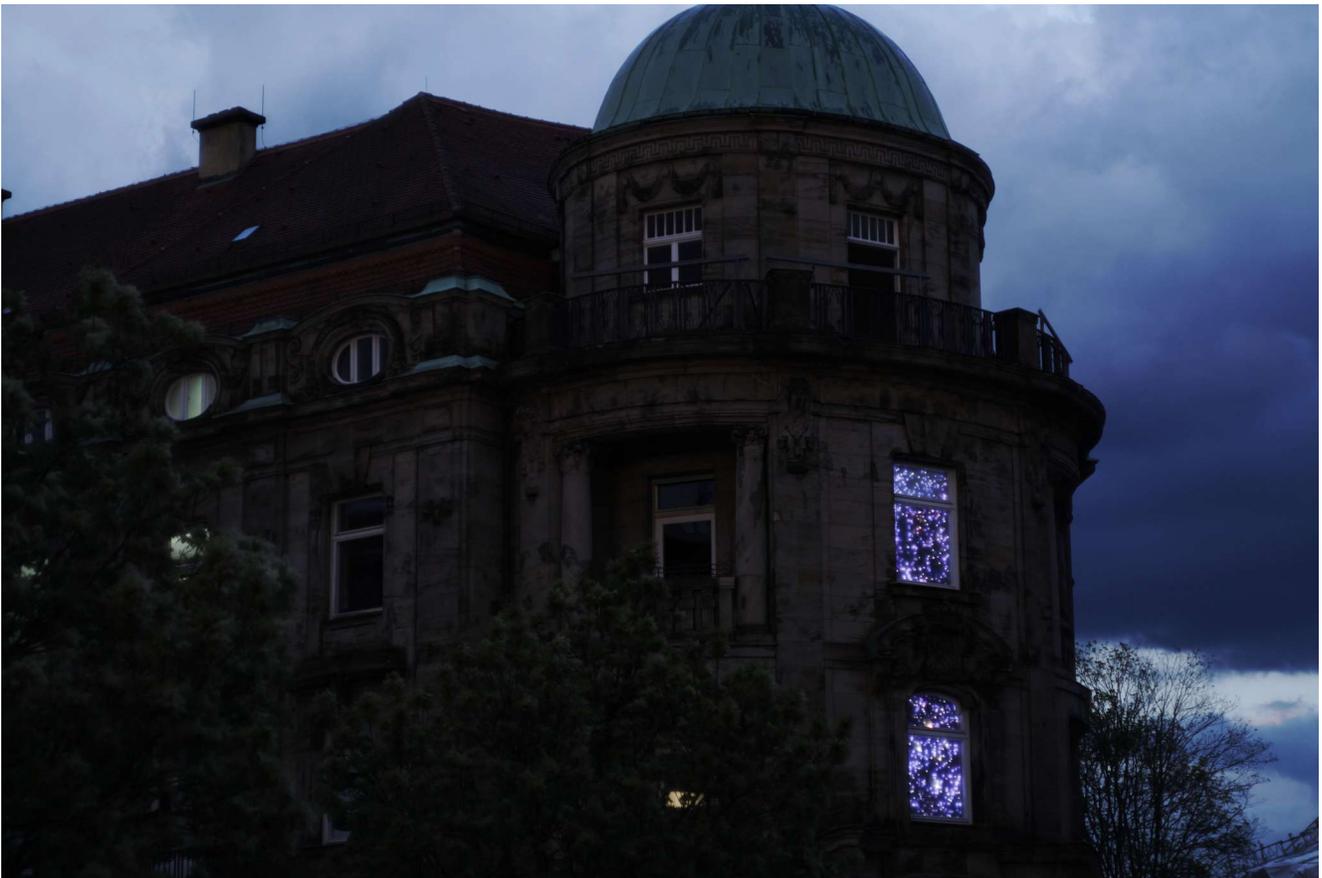
---

Generative Installation, Iwalewahaus, Bayreuth, 2015

The Installation „Southern Cross, remediated“ generates images of both the Southern Cross and the Galaxy as it is seen in the Southern hemisphere. The images are based on material taken from South African observatories, which in a complex process of interference and collage generate chromaticity. This technique allows to create and re-create altering images, and in doing so it simulates the movement of the stars.



As a commissioned work the installation has been developed particularly for the Iwalewa-Haus. For that matter it focused on the symbolic meaning of the museum: the materiality of the building was reduced to its facade behind which the infinite space becomes visible. Thus it questions the very notion of what would be the interior and the exterior of the building. In this respect, the museum functions as a window to the universe and it encourages to risk different perspectives on the world.



By also using sources found on the Internet the installation is meant to critically reflect on the fantasies about the southern sky as provided by the media rather than create its own representation of the galaxy.

Southern Cross, Remediated is a permanent installation and was commissioned by the Iwalewahaus, Bayreuth.

[https://wolfgang-spahn.de/doku.php/installation:southern\\_cross](https://wolfgang-spahn.de/doku.php/installation:southern_cross)

=====

---

---

## Noctilucent

---

---

A truck art light installation, 2017



The media installation Noctilucent aims at re-mediating pakistani truck art. It is a respond to the theme of the Karachi Bienale "witness". A burnt out mini-bus located on the premises of the NJV school court in Karachi serves as both an artefact and a canvas. The bus bears witness to the violent past of the city that ended only shortly before the Karachi Bienale was established.

By using multicoloured LED's to up-cycle the bus Noctilucent creates patterns that are luminous only at night or at twilight – in much the same way as noctilucent clouds are visible only when the sun is already below the horizon while the clouds are illuminated by sunlight from below.

As Noctilucent is representing patterns of pakistani truck art without displaying the actual painted patterns, the bus functions as a virtual palimpsest: A valuable 'parchment' that had been used twice, with the first colouring washed away and the second displaying black-and-white drawings of snowflakes, which appear in dazzling colours that are typical for pakistani truck art only at night.



Noctilucent was exhibited and created for the Karachi Biennale, Pakistan, 2017.  
It was supportet by the Goethe Institute Pakistan.

<https://wolfgang-spahn.de/doku.php/installation:noctilucent>

=====

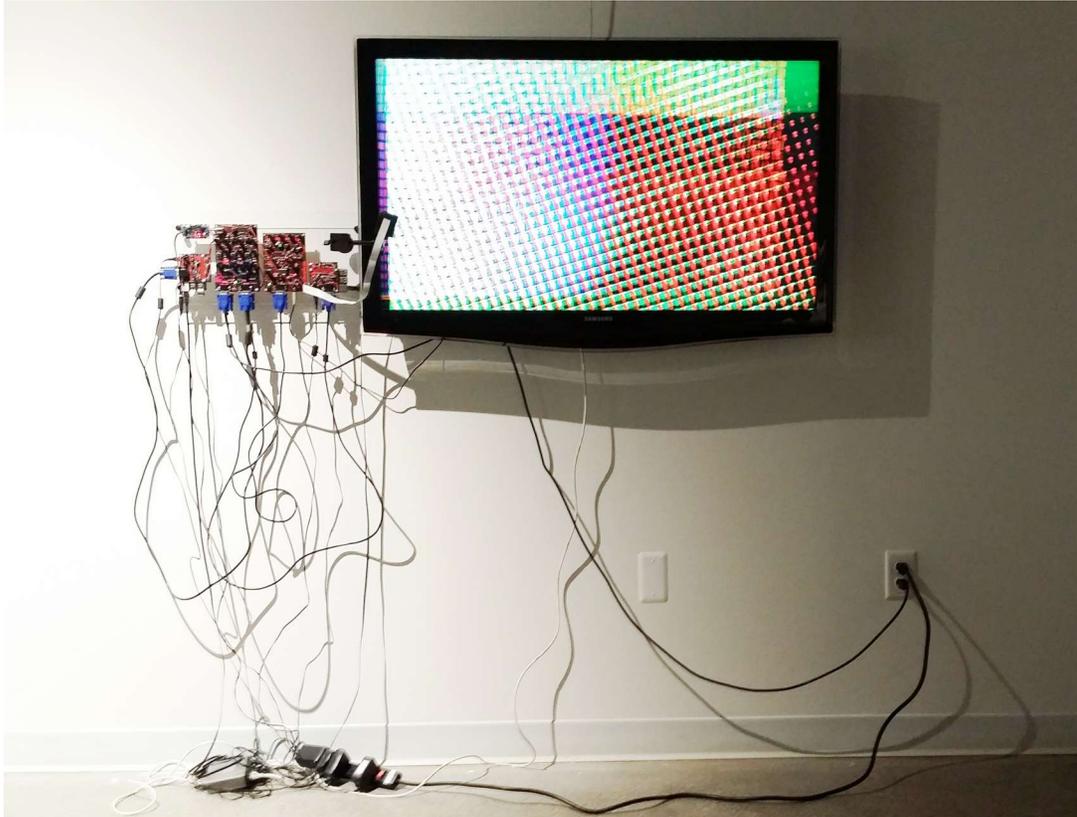
=====

## Entangled Pixel

=====

a multi-located video and audio feedback installation

(two screens, two Raspberry Pi's with Raspi Cams, two VGA-Blender Boards plus two VGA-Sonification Boards (both developed by the artist), internet, power supply, cable), 2019



The sound and video installation "Entangled Pixels" is based on two separate artworks exhibited in two different spaces that were connected – and thus entangled – via the Internet. The work itself arises only throughout the very connection of its two parts.

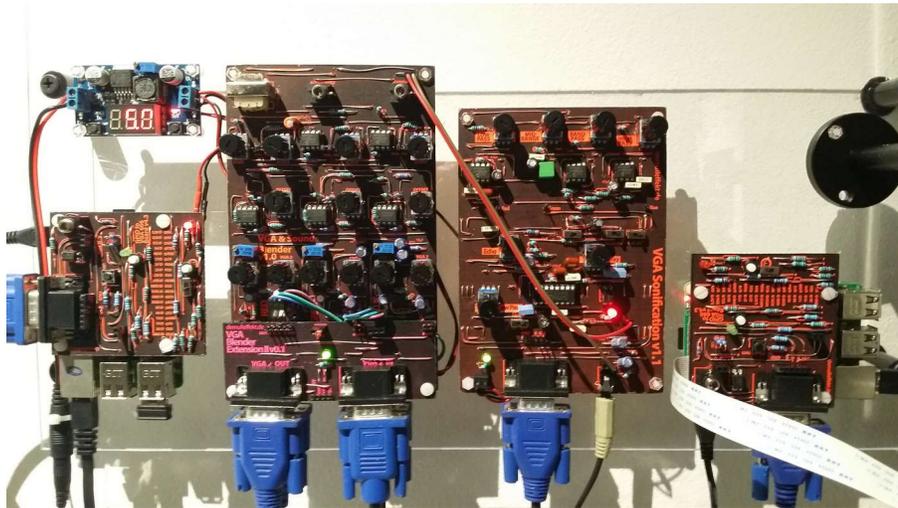
One part of the artwork was screened at the College for Creative Studies, Detroit (US) while the other part was exhibited at the University of Windsor (Canada). Both cities are separated only by the Detroit River, which also forms a natural frontier between the two countries.

The installation refers to entangled particles as known in quantum physics. These particles usually remain connected to each other even while they are physically separated, so that actions performed against one particle will simultaneously affect the other one. Albert Einstein referred to this phenomenon as "spooky action at a distance."

The installation "Entangled Pixels" uses this "spooky action" to reflect on the entanglements of cities and countries across borders, when each is affected by the other one's actions:

A live camera, which was attached to each monitor, films its monitor's surface and – by creating a feedback loop – projects the magnified pixel structure onto that monitor. The very same footage will simultaneously be streamed via the Internet to the other part of the artwork. The receiving installation mixes the stream with its own local footage, projects that onto its own screen and sends the newly created footage back to the first set-up, where it is received, looped, mixed, and streamed again.

In this, "Entangled pixels" also comments on everyday Internet communication. When action and reaction of information, memes and fake news get so intermingled that it becomes increasingly difficult to tell the difference between truth and lies one might argue that Internet-based pieces of mis-/information can't be separated anymore, but are forever entangled.



The artwork reflects upon this zeitgeist phenomenon also by exploring the technological impact of these entanglements: As the pixels' macro structures are exposed, the pixels appear to be rough and frayed, and they keep changing colors as they seem to pulse irregularly.

Moreover, each video signal was also transformed into sound. Due to its sonification the video signals of both parts became acoustically entangled as well, and thus visitors could literally experience the noise that "Entangled Pixels" create.

The installation was part of the exhibition „Feedback #4 - Marshall McLuhan and the Arts“, Detroit, USA and Windsor, Canada, 2019

[http://wolfgang-spahn.de/doku.php/installation:entangled\\_pixel](http://wolfgang-spahn.de/doku.php/installation:entangled_pixel)

=====

---

---

## Echo State Network

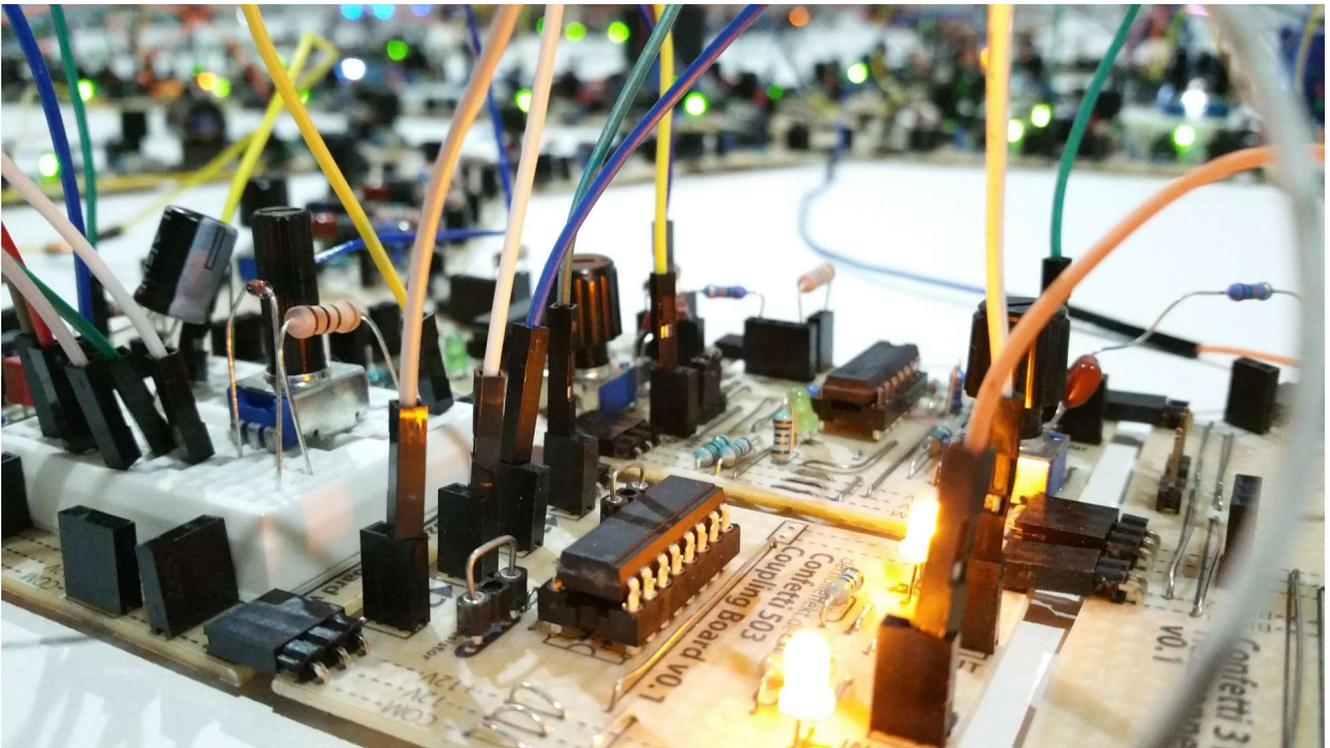
---

---

sonification of computing processes in analog neural networks, 2019

The first song intoned by a computer was 'Daisy Bell', sang by an IBM 704 at Bell Labs in the 1970s. The song returned in Stanley Kubrick's movie "2001: A Space Odyssey", when artificial intelligence HAL-9000 sung it.

But why would an AI choose songs created by humans? Wouldn't they prefer their own beats and melodies?



Sonic structures produced by eternal oscillation of analog neural networks seem to be a more appropriate soundtrack for AI's. In a future of technological singularity, when, as predicted by mathematician John von Neumann in the 1950s, technology becomes uncontrollable the last remains of human civilization might listen to such an "Echo State Network".

The installation "Echo State Network" already raises questions related to this future: Can one hear the firing of neurons? Does their action potential have pitch and timbre? How do patterns and structures of neural networks look and sound? What happens, if a network listens to its own sounds and patterns? Will it feed this information back into the network?

At the core of the sound installation an artificial analog neural network generates sonic patterns and audible structures. It adapts an early neural model designed by Japanese mathematician Shun'ichi Amari that explains human heart beats. As the factor time and feedback are added to the network, this analog artificial network rather mirrors the chaotic human nature. As part of his Analog Computer Confetti Wolfgang Spahn created an analog electric circuit that mimics a model of a neuron. More than 150 Confetti Neurons form a so called "Echo State Network", a particular kind of model of a recurrent neural network.



As sensors react to sound and light, brightness and frequencies are processed and fed back to the Echo State Network. Indicator LEDs show the networks' action while eight speakers allow for these activities to be heard. Thus, visitors witness activities of the neural network and understand its complexity.

The installation "Echo State Network" was exhibited at Alt-Space Loop Seoul Korea, 2019, as part of the exhibition Sound Effects and supported by the Goethe Institute Korea.

[https://wolfgang-spahn.de/doku.php/installation:echo\\_state\\_networks](https://wolfgang-spahn.de/doku.php/installation:echo_state_networks)

=====

---

---

## Thermal-Acoustic-Seance

---

---

a self-sufficient audio and biofeedback installation, 2019

The “Thermal-Acoustic-Seance” was created as a participatory sound installation for up to seven visitors. The participants’ body temperature powers and controls the installation that, in effect, initiates an electric headphone concert.

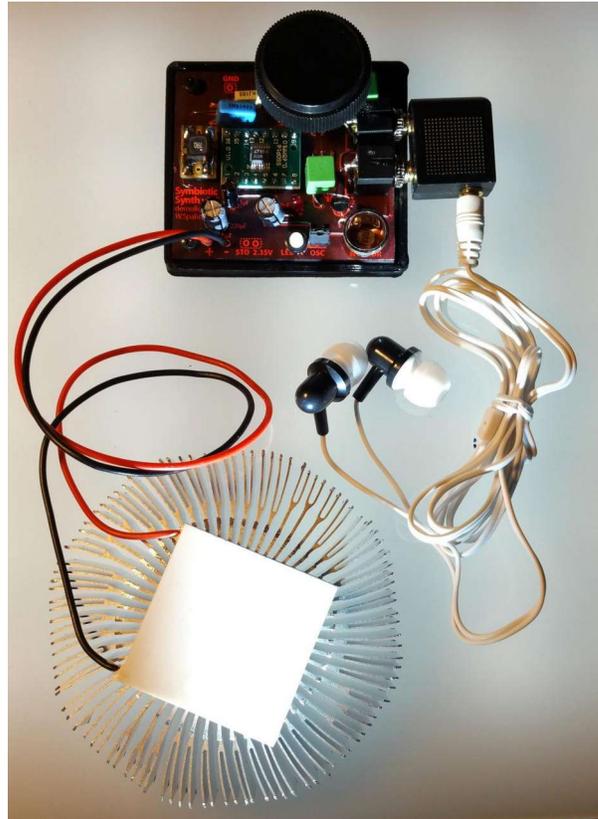
The sound installation is based on synthesizers that were invented and designed by artist Wolfgang Spahn, who coined them as Symbiotic Synths. As the only power source needed is provided by the participants, respectively by the difference between their body temperature and the room’s temperature, the installation is self-sufficient. The synthesizer’s pitch depends on participants’ skin resistance and it may vary with changes of ambient light.



*fotos by Sherezade Siddiqui, 2019*

The “Thermal-Acoustic-Seance” is a setup of seven synthesizers arranged in a circle. Every participant steers one Symbiotic Synth, which s/he can use to create different tunes and melodies. As everyone shares headphones with the person sitting next to him/her, everyone listens to his/her own tunes as well as to the tunes of his/her neighbour. As all devices are sensitive to light one can also control all synthesizers simultaneously by interfering with the light, e.g. by using a torch.

Thus, participants share the experience of a collective headphone concert, while they also create their individual tunes.



“Thermal-Acoustic-Seance” was shown at the Alliance Francaise Karachi at the Karachi Biennale 2019, Pakistan.  
Supported by the Goethe Institute Pakistan

“Thermal-Acoustic-Seance” was first presented at the workshop I, Machine, and Energy Harvesting ( by Mindaugas Gapševičius and Wolfgang Spahn) as part of the exhibition Shared Habitats in M0 Museum, Vilnius, Lithuania in May 2019.

<https://wolfgang-spahn.de/doku.php/installation:thermal-acoustic-seance>

=====

---

---

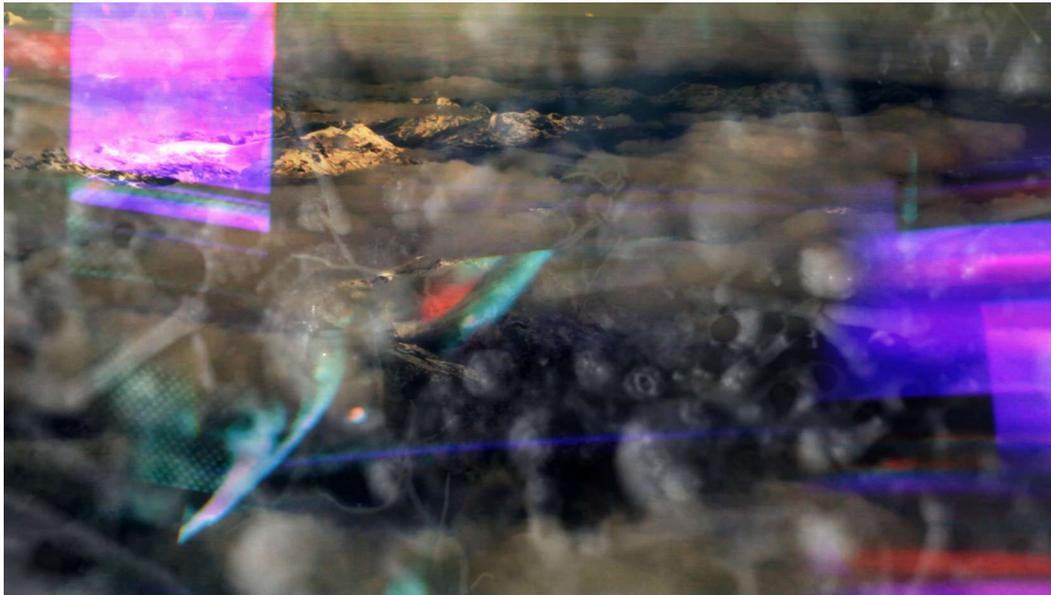
## Patagonian Pattern

---

---

An audio-visual mashup of Patagonian structures, 2021

The artwork „Patagonian Pattern“ by Wolfgang Spahn is an audio-visual exploration of the mathematical theory of chaos. At its core stands Benoit Mandelbrot's concept of self-similarity of fractal structures in nature. Sounds of analog synthesizer and analog neural networks complement the visual aspect of self-similarity of Patagonia's nature on both huge and macro/microscopic scales.



Electric signals, for both audio and video, were generated by analog circuits based on Strange Attractors, Fibonacci Rows, chaotic oscillations and feedback loops. Furthermore the work displays macroscopic and microscopic patterns, textures and structures of lichen, moss, and algae, which were overlaid by aerial video shots from planes and kites. Textures of lichen and moss were picked up with laser beams. The modulated laser was transformed into sound and additionally used as color information in video signals.

These patterns and motives were filmed during the Magellan 2020's residency by the artist. The residency was supported by the Goethe Institute, Chile, as well as by the University of Magallanes Punta Arenas, Chile.

[https://wolfgang-spahn.de/doku.php/installation:pattagonian\\_pattern](https://wolfgang-spahn.de/doku.php/installation:pattagonian_pattern)

---

---

---

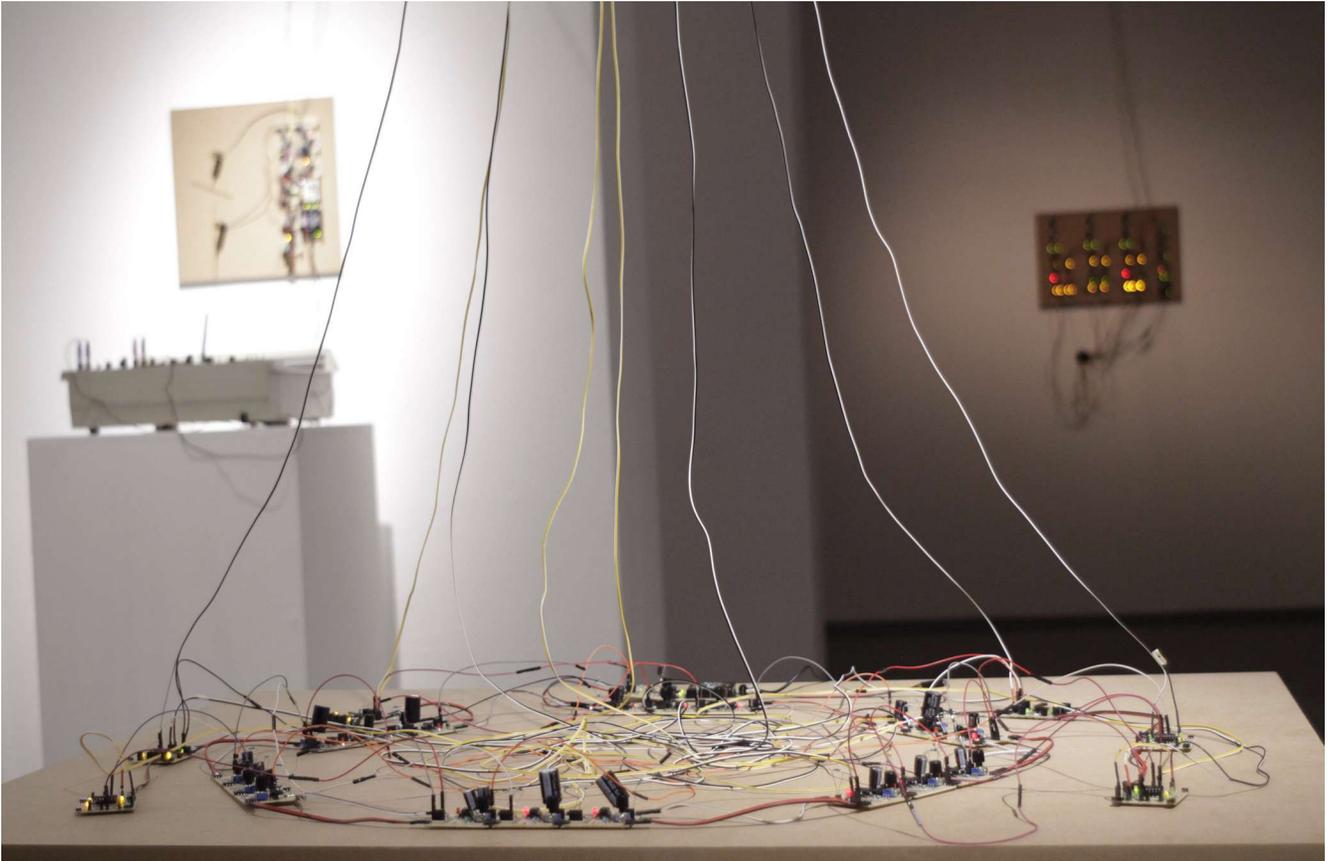
---

## Symbolic Grounding

---

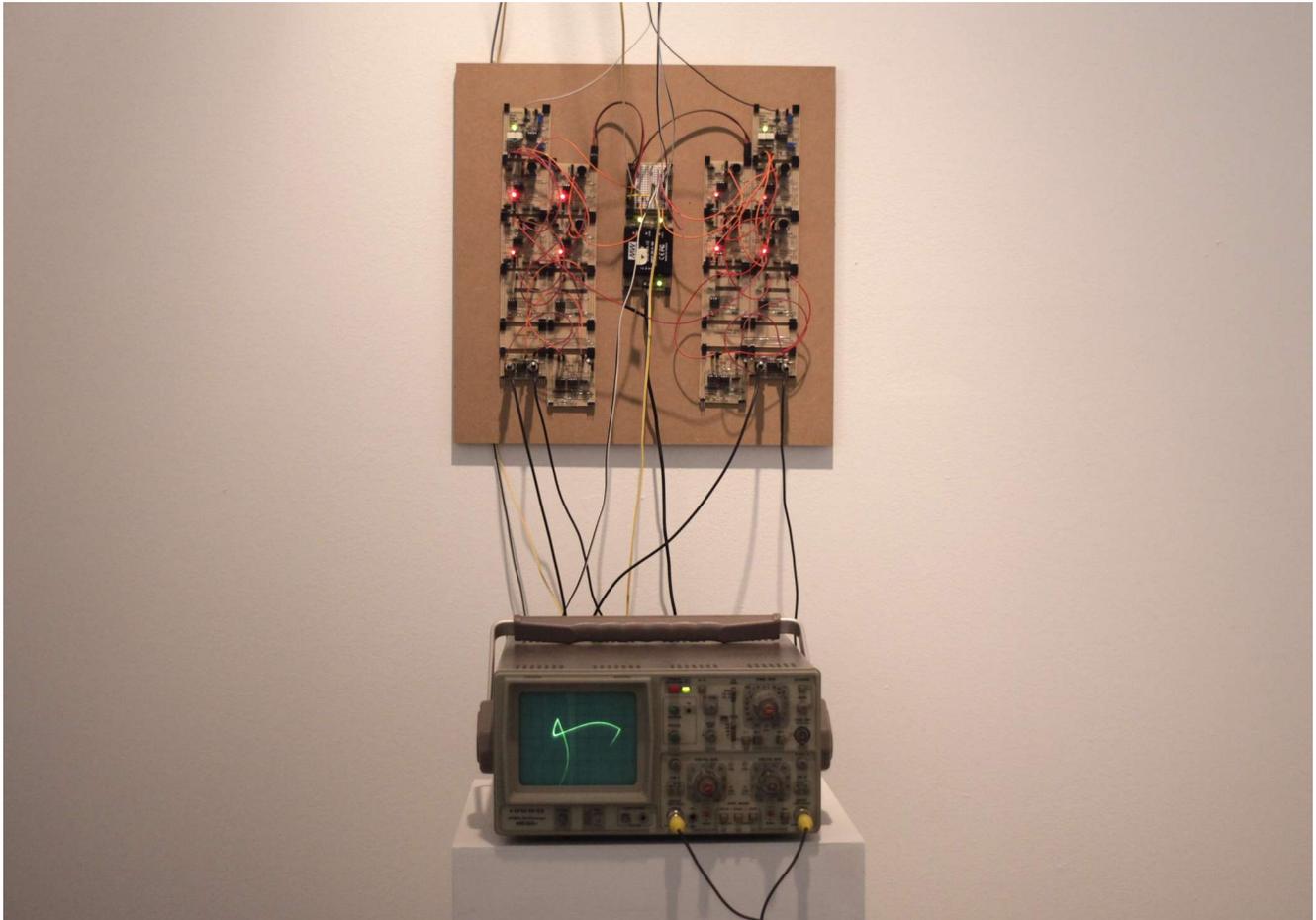
---

by Christian Faubel and Wolfgang Spahn, 2018



*Symbolic Grounding* is a kinetic light and sound installation that runs on a network of 100 artificial analogue connections. This network produces an ever-changing set of rhythms and patterns that was not programmed beforehand but results from the very connectivity of this network. These rhythms and patterns are made audible and visible by use of different devices such as loud-speakers, motors, an oscilloscope, liquid-light projectors and a xy-recorder. These devices enable visitors to experience the complexity that happens within networks of 100 neurons only, and they provide a glimpse of the complexity of interactions that possibly take place within a network of 86 billion neurons, such as the human brain.

Neurons used for Symbolic Grounding are circuit boards called Pop Neuron designed by the artists for an electronic analog artificial network based on the Shun-Ichi Amari Oscillator.



The installation Symbolic Grounding was shown in 2018/19 at Science Gallery, Dublin, Ireland

Monitoring, Kasseler Kunstverein, Kassel  
Marler Medienkunst-Preise 2018, Skulpturenmuseum, Marl  
More-Than-Human, Museum Kesselhaus, Berlin  
GlasmooG, Kunsthochschule für Medien Köln, Köln  
Gallery Diskurs, Berlin

It was realized with support of the Stiftung Künstlerdorf Schöppingen

<http://symbolicgrounding.dernulleffekt.de>

=====

---

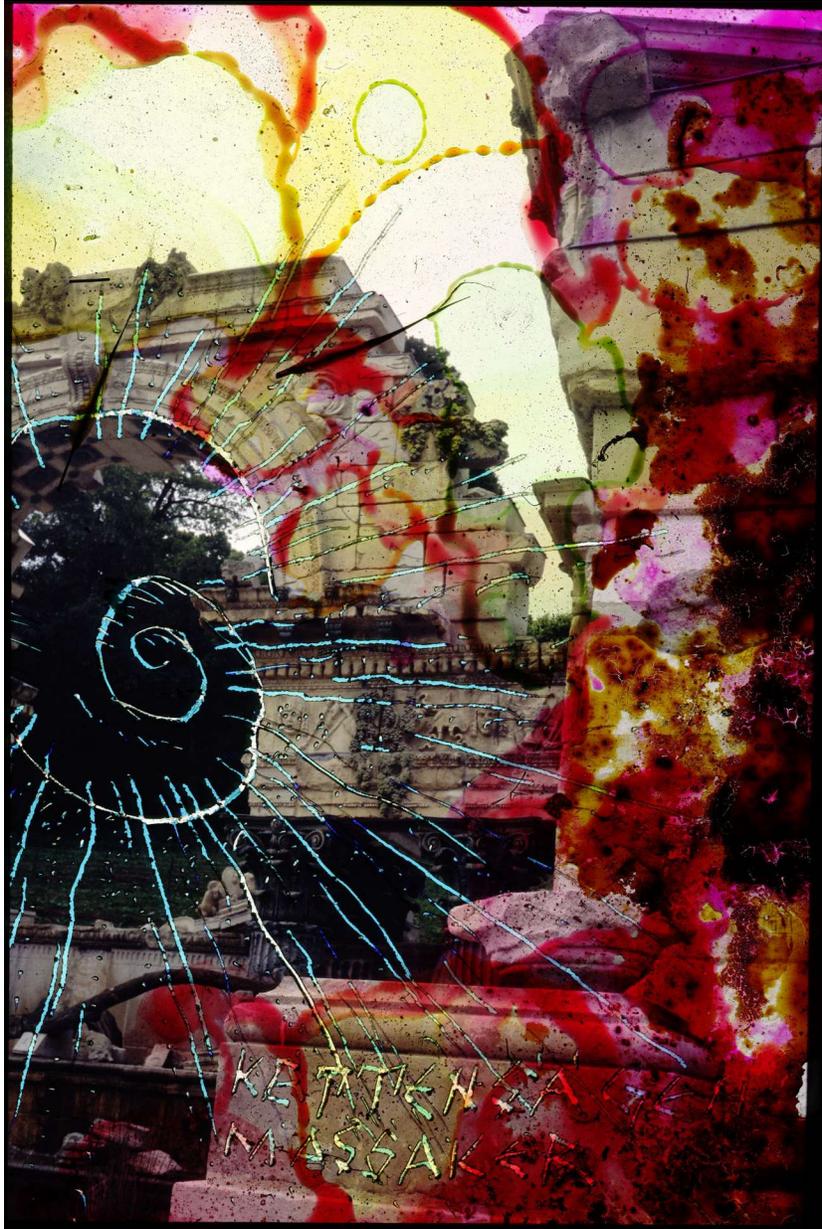
---

## Inszenierung der Kulturrebellen

---

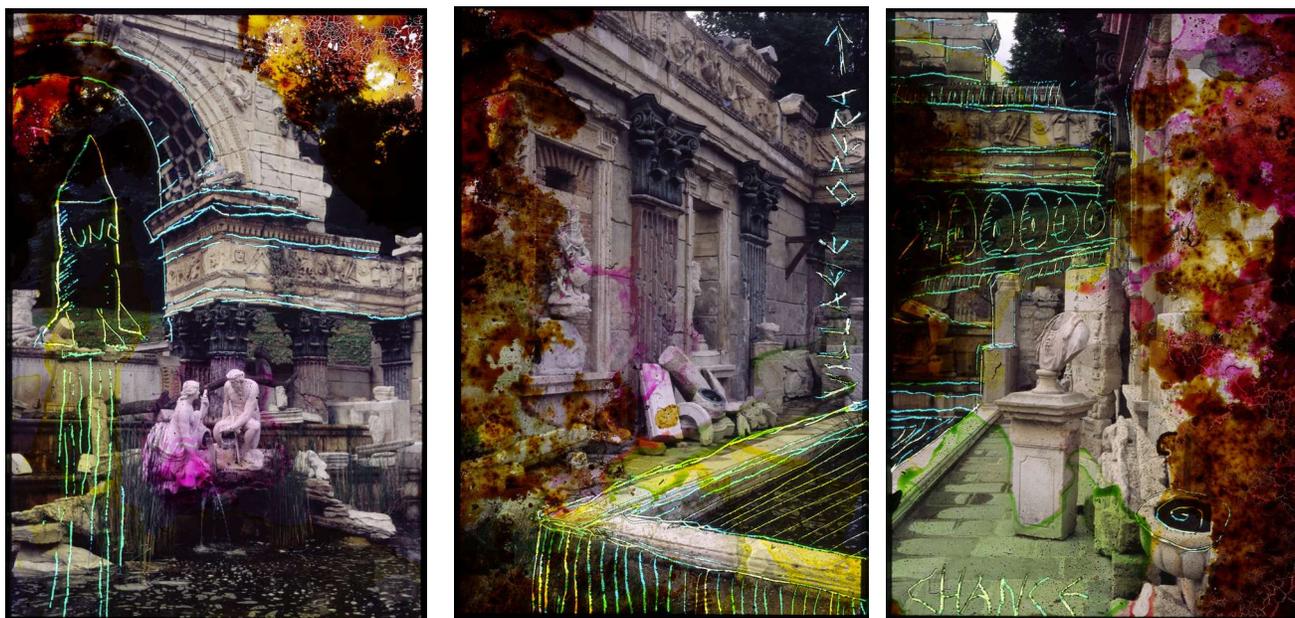
---

The cycle of miniature paintings *Inszenierung der Kulturrebellen* explores the artistic relation between Christoph Schlingensiefel (1960-2010) and Richard Wagner (1813-1883) by focussing on both their idiosyncratic approach to myth and their enactment of the artist as a Rebel of Culture.



A coloured slide of the Roman Ruin in Schönbrunn Palace (Vienna) serves as a missing link as well as a canvas: by choosing that very image *Inszenierung der Kulturrebellen* calls to mind the fascination

for feigned ruins that became fashionable with the rise of the Romantic Movement. Different techniques such as colouring, drawing, and scratching allow for implementing artefacts into the cycle that are highly symbolic in Wagners work such as the Holy Grail or the Holy Spear. In doing so Austrian artist Wolfgang Spahn underlines the ambiguity already inscribed in the Roman Ruin, which symbolizes both the decline of once great powers and the venerated remains of an (imagined) heroic past.



When re-contextualizing some of Schlingensiefs works such as Terror 2000, Scheitern als Chance, Freak Stars 3000, United Trash, and others Inszenierung der Kulturrebellen presents a blatant visual language to match Schlingensiefs approach. The v2 rocket used by fictitious UN-general Brenner in Simbabwe, the military insignia of Nazi-Germany's Afrikakorps (a palm tree with swastika), the outline of the Operndorf, and the container that originally was intended to function as a mere ephemeral version of the Operndorf are references to Schlingensiefs blatant art actions.

Wagners symbolism as well as Schlingensiefs imagery have been instrumental in the artists attempt to invent history. Insofar, the cycle Inszenierung der Kulturrebellen can be seen as an artwork that adopts Schlingensiefs iconoclasm in order to de/con/struct Richard Wagners legacy.

The serie was published in 2017:  
Art of Wagnis Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa  
Text: Ricarda de Haas



---

---

## Pictures at an Exhibition

---

---

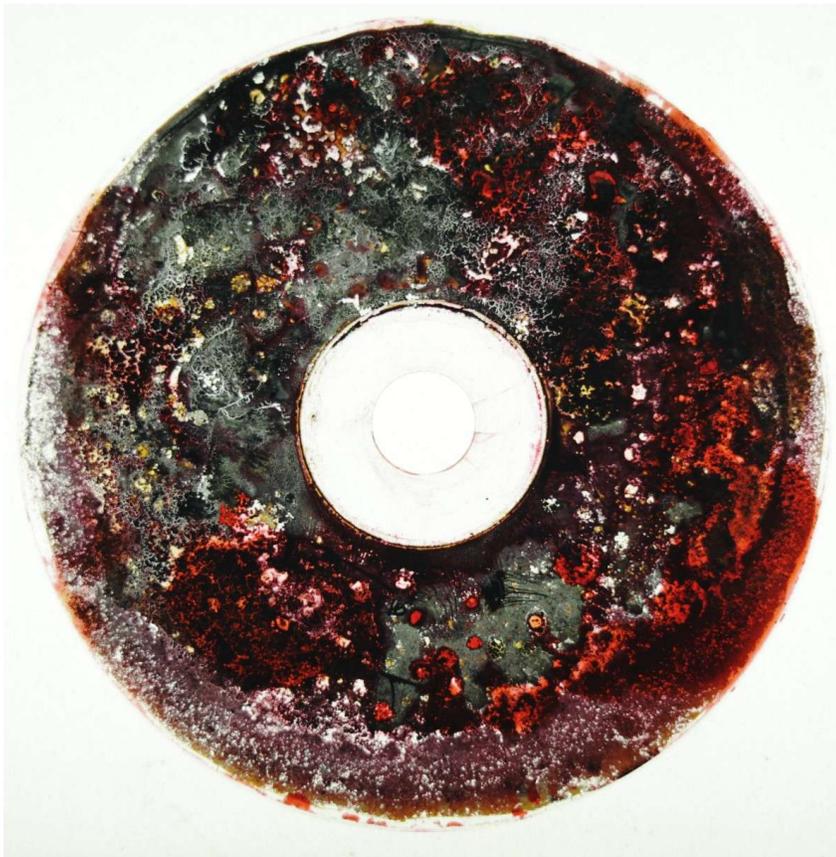
An installation of audio/visual interference, 2014-18

Contrary to the composition of Modest Mussorgski's "Pictures at an exhibition" the installation takes up its sound directly from the picture itself. The "Picture Discs" are semi-transparent miniatures based on dysfunctional DVD s. The picture itself is created by abstract chemical-magnetic processes that involve liquid iron. A Raspberry Pi Camera with a macro lens films the abstract picture, which is magnified and projected to make it visible.



Thus, destroyed digital data are transformed into an organic form that can be seen as a renaturation of the bigdata: Layers of earthy colors resemble tectonic plates whose structures are made audible by a laser that scans the rotating picture. The laser emits rough seismic waves and by doing so modulates a light-sensitive transistor. As the signal is amplified and modulated by an electric circuit based on the legendary 808 drum machine the tremor of deep frequencies that usually lie beyond humans' ability to hear is transmuted into the rumbling sound of a rich bass.

Yet, the deep register is distorted by the screeching sound one associates with machine-made noises. The installation's sonic experience thus also comments on the multitude of earthquake sound designs that are available on the Internet, which ignore the inaudibility of its alleged source.



It also calls to mind Futurist Luigi Russolo's Intonarumori, which he introduced 100 years ago, as well as the renowned "Light-Space-Modulator" by Bauhaus Artist László Moholy-Nagy. Russolo's apparatus generated noise and Nagy's machine generated moving light/shade patterns. Both aspects are part and parcel of the artwork "Pictures at an Exhibition". A laboratory-like setup functions as the generator of both abstract projections and corresponding noise.

The installation was presented at the following exhibitions:  
Bienal de Artes Mediales - Santiago de Chile, 2017  
Bodenlos – Vilem Flusser und die Künste  
Akademie der Künste, Berlin, 2015

[http://wolfgang-spahn.de/doku.php/installation:pictures\\_at\\_an\\_exhibition](http://wolfgang-spahn.de/doku.php/installation:pictures_at_an_exhibition)

=====

---

---

## Self-Similarity

---

---

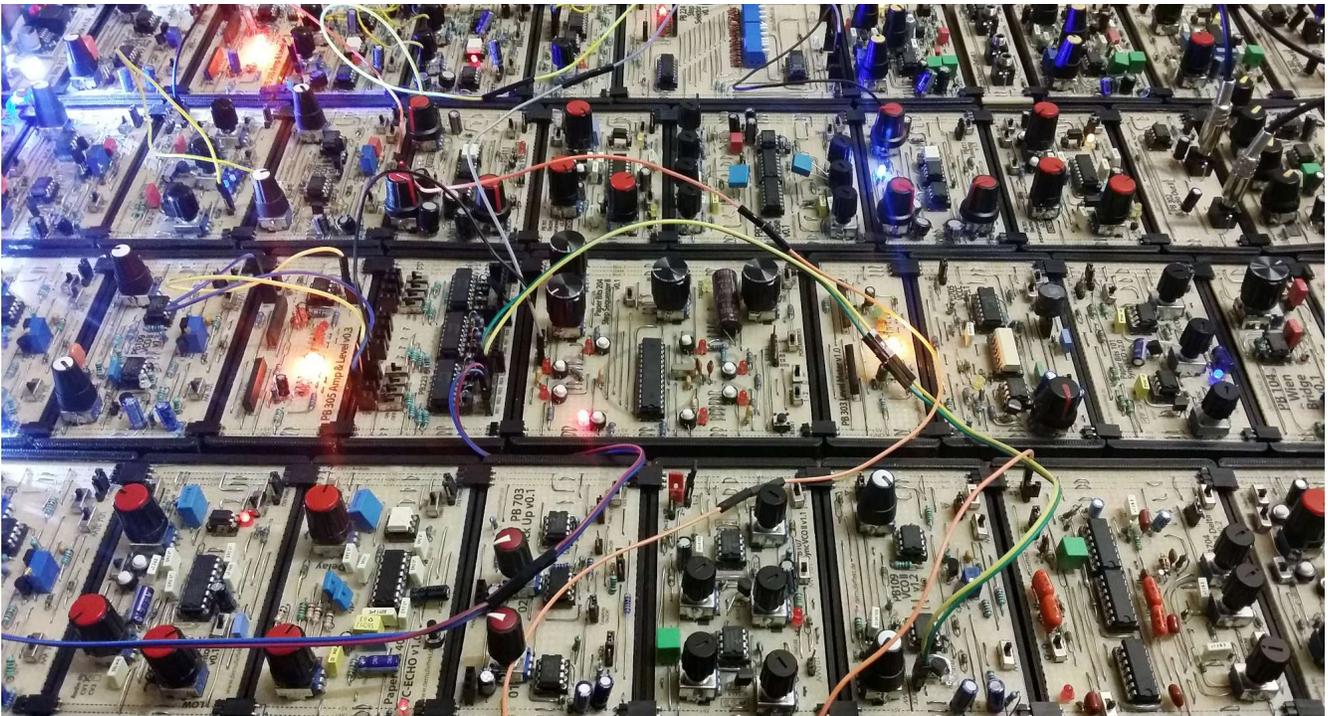
A sonification and visualisation of fractal systems



“How Long Is the Coast of Britain? Statistical Self-Similarity and Fractional Dimension”, is the title of a paper by mathematician Benoît Mandelbrot (1967). In this, Mandelbrot introduces the idea that coastlines can be modelled by random self-similar figures, thus linking mathematical fractal objects with natural forms. In mathematics, a self-similar object is exactly similar to a part of itself, which means that the whole has the same shape as one of the parts. In nature, however, self-similarity would be described as imperfect: while many parts show the same shape as the whole there are also those that don't quite fit.

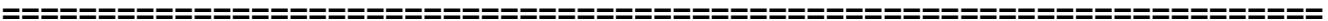
Wolfgang Spahn's unique performance „Self-Similarity“ relates to Mandelbrot's ideas by displaying sonification and visualization of fractal systems. Analog computer and analog neural systems communicate with the self-similarity of Patagonia's nature on both huge and macroscopic scale.

The audio-visual performance „Self-Similarity“ displays patterns and structures of lichen, ferns, moss, and seaweed as well as patterns and structures generated by technology. The data stream of a digital projector is transformed into sound, thus audio-visually presenting the electromagnetic-fields generated by coils and motors. By hacking VGA signals, amplifying their sound and implementing both aspects in his performance Spahn visualizes the importance of the machine as an integral part of his art.



This work was supported by the Goethe Institute Santiago, Chile and the University of Magallanes Punta Arenas, Chile.

[https://wolfgang-spahn.de/doku.php/performance:self\\_similarity](https://wolfgang-spahn.de/doku.php/performance:self_similarity)



---

---

## Wolfgang Spahn

---

---

Wolfgang Spahn is an Austrian-German sound and visual artist based in Berlin. His work includes interactive installations, miniature-slide-paintings and performances of light & sound. His art explores the field of analogue and digital media and focusses on both their contradiction and their correlation. That's why he is also specialized in re-appropriated and re-purposed electronic technologies.

Spahn's immersive audio-visual performances merge the technically distinct production of images and sounds. In this respect the data stream of a digital projector becomes audible whereas the sound created by electromagnetic fields of coils and motors will be visualised.

Spahn is fascinated by patterns and structures, be it in graphics, photo, video or electronic technology. He seeks to carve out the beauty of disruption, thus subverting the perfect surface that contemporary new media industry is trying to achieve.

For his creations he explores the abilities of hardware, constantly pushing its limitations in order to make it serve his artistic concept. Recently he developed analogue synthesizers as well as analogue computers and analog neuron networks and uses them to create abstract light-and-sound-sculptures.

Spahn is faculty member of Sound Studies and Sonic Arts of Berlin University of the Arts.

Spahn presented his work in national and international exhibitions (Selection):

Science Gallery Dublin, Irland 2019; Karachi Biennale 2017, Pakistan; Bienal de Artes Mediales - Santiago de Chile 2017; "Feedback" West Den Haag 2017; Wagner Museum Bayreuth 2017; Maximilian Forum, München 2017; "T2F" Karachi, Pakistan 2016, "Venkatappa Gallery" Bangalore, India 2016, „Montag Modus“ Collegium Hungaricum Berlin 2016; Bodenlos – Vilem Flusser und die Künste 2015-2017, Akademie der Künste, Berlin and Galerie AMU, Prague; Croatia; Musrara Mix 2015, Jerusalem, Israel; 2010 Biennial of Miniature Art in Serbia; 2010 Media-Scape in Zagreb, 2005 Biennial in Prague, Czech Republic; 2003 The Kosovo Art Gallery in Pristina, Kosovo; 2000 Biennial of young Art in Genua, Italy;

He was also exhibiting at international Festivals of Media Art (Selection):

„Moniotring“ Kasseler Kunstverein, Kassel 2018; „Marl Media Art Awards“ Marl, 2018/19; EMAF - European Media Art Festival 2017; "Shiny Toys" Mühlheim 2016; Transmediale 2012 and 2014, Berlin, Germany; PIXEL09 and 15 in Bergen, Norway; 2009 The Art of the Overhead in Malmö, Sweden; 2008 and 2009 Internationales Klangkunstfest in Berlin, Germany;

Commissioned work "Southern Cross, Remediation" IwalewaHaus Bayreuth, Germany 2015;

Residencies and Grants:

2020 "NEUSTART KULTUR" Stiftung Kunstfonds, Germany;  
2018 "Magellan 2020" in Punta Arenas, Chile University of Magallanes, Punta Arenas, Chile and the Goethe Institut Chile;  
2017 "Experimentallabor für analoge Technik, Klang- und Bildforschung" KWW – Kunst-Wissenschaft-Wirtschaft, Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, Germany;  
2016 "Strange Attractors in an Analog Computer" BangaloREsidency, Indian Sonic Research Organisation, Srishti Institute of Art, Bangalore, India and the Goethe Institut - Max Mueller Bhavan, Bangalore, India;

Artist Web-Side: <http://wolfgang-spahn.de/>

Open Hard & Software: <http://dernulleffekt.de/>

Galerie Web-Side: <http://art-claims-impulse.com/artists/wolfgang-spahn>

=====

---

---

## Press

---

---

### MEIN PLATZ

Von Jörg Niendorf (Text)  
und Benjamin Pritzkuweit (Fotos)

## Wolfgang Spahn stellt einen analogen Computer aus

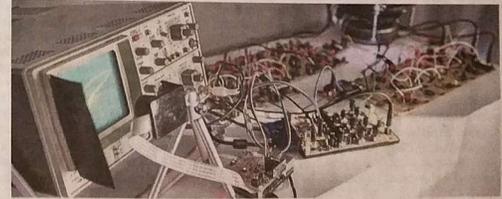
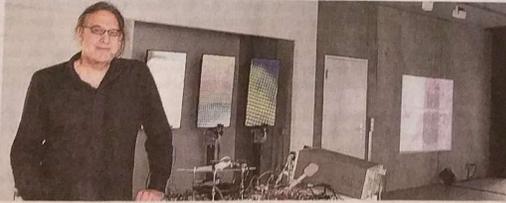
Kann der Flügelschlag eines Schmetterlings in Brasilien einen Tornado in Texas auslösen? Aus dieser berühmten Metapher von Edward Lorenz entstand die Chaostheorie – und letztlich auch dieser Computer, den ich konstruiert habe. Ich habe die Lorenz-Gleichung nachgebaut. Das sind insgesamt sieben verschiedene elektronische Schaltungen, die bestimmte mathematische Aufgaben ausführen. Alles ganz analog. Mein

Computer berechnet in einer Dauerschleife die Formeln von Lorenz, und nun kann man ihm dabei zuhören und zuschauen. Er erzeugt insgesamt ein Chaos, das aber seine Ordnung hat. Mich hat die Theorie seit meiner Schulzeit fasziniert.

Als Künstler wollte ich eigentlich auch schon immer einen ganz eigenen Analogcomputer mit solchen Zusatzeffekten

bauen. In den letzten zwei Jahren hat es endlich geklappt, jetzt kann ich ihn ausstellen. Im Metropolenhaus, gegenüber vom Jüdischen Museum, haben wir den Raum angemietet. Wir, das heißt meine Galerie „Art Claims Impulse“ und ich. Es ist das typische Shared-Space-Konzept an diesem Ort. Zwei Wochen lang sind wir hier, danach kommt das nächste Projekt. Ein neues Kreuzberger Modell.

Mit jedem Besucher, der vor meiner Installation steht, diskutiere ich, zum Beispiel über die abstrakten Sounds. Die versuche ich ja so darzustellen, dass sie ästhetisch sind. Trotzdem stutzen manche beim Begriff des Analogrechners. So etwas gibt es noch? Gerade jetzt, sage ich: Solche Chips stecken auch im digitalen Zeitalter überall drin, als einfache Operationsverstärker. Genau so, wie ich sie auch verwende.



Beruf: Klang- und Lichtkünstler, Alter: 48, geboren in: Ingolstadt, wohnt in: Prenzlauer Berg, Zeit am Platz: zwei Wochen lang



Search



Art TV Pakistan Interviewed Wolfgang Spahn New Media Artist in Berlin

21 views • Sep 12, 2019

1 Like 0 Comments SHARE SAVE ...



ART TV PAKISTAN  
2.8K subscribers

SUBSCRIBE

# ULF SCHLETH

Things

## Kontrollierte Entropie von Ulf Schleth



12. 2. 2016 – im Neuköllner „Projektraum für Konvergenz in und um Berlin entstehender und arbeitender kultureller Gemeinschaften und transdisziplinärer Gruppen“ SPEKTRUM ist nach Lucio Capece und Bryan Eubanks, die den leisen und langsamen Prozess der Enthüllung elektroakustischer Schönheit hörbar machen, auch Wolfgang Spahn mit seiner Klangperformance ENTROPIE zu Gast.

Die Leinwand füllt sich kaleidoskopisch mit Blasen, Farben und Schlieren. Flächen überlappen sich, Rotationen wischen über alles hinweg. Der Klangteppich hat rhythmische Phasen, die zuweilen in eine Art Herzrhythmusstörung übergehen, sie aber auch wieder verlassen. Die Aufmerksamkeit wird irritiert durch die Motorengeräusche des Projektionsapparates, in dem sich Flüssigkeit bewegt. Er ist nur eine Komponente von mehreren, die auf verschiedene Weise miteinander verbunden sind und eine große Maschine bilden. Alles steht miteinander im Zusammenhang. Zirpende, filigrane Klänge dringen durch kreischende Störgeräusche, die das Gehirn in Alarmbereitschaft versetzen und wirken ihnen beruhigend entgegen. Sofort werden sie sichtbar, so daß das Gefühl entsteht, in einem Organismus zu sitzen und ihn von innen her zu betrachten. Harmonie wird zerstört, wieder hergestellt und wieder zerstört, ein natürlicher Lebensvorgang. Läßt man los, gibt man die Kontrolle auf und läßt dem eigenen assoziativen Hören, Fühlen, Denken freien Lauf, wird man zu einem Teil dieser Maschine. Sogar Atemfrequenz und Herzschlag folgen streckenweise der Dramatik der Spahnschen optoakustischen Noisemaschinerie.

Der 45jährige Spahn stammt aus Bayern und lebt seit 25 Jahren in Berlin. Künstlerisch beschäftigt er sich schon früh mit kinetischen Lichtobjekten. In den 90er Jahren begann er in Zusammenarbeit mit verschiedenen Klangkünstlern, sich mit Videokunst und Projektionen zu beschäftigen. Wie bei den meisten solcher Projektionen und Musikvideos waren auch für Spahn Klang und Bild getrennt – es ging darum, durch Synchronisation die Illusion zu schaffen, beides würde zusammengehören. Spahn arbeitete viel mit anderen Noise-Künstlern zusammen, insbesondere mit dem in London und Berlin lebenden Martin Howse. Auf experimentelle elektronische und Noise-Musik muß man sich häufig erst einlassen, bevor man Differenzen und leise Töne wahrnehmen kann. Die direkte Verknüpfung mit einer visuellen Darstellung erleichtert dem Publikum den Zugang. Deshalb wurde Spahn mehr und mehr selbst zum Noise-Musiker und verkoppelte Klangerzeuger und Projektion, so daß sie sich gegenseitig steuerten und so keine Synchronisierung mehr nötig war. Die elektronischen Schaltungen, die er zum Erzeugen der Klänge in seinem Weddingener Atelier entwirft, setzt er mit einem eigenen, einfachen System um; er druckt sie auf Papier aus und klebt sie auf handelsübliche Hartpapier-Experimentierplatinen. Die ausgedruckten Vorlagen stellt er als Open-Source der Allgemeinheit im Internet zur Verfügung.

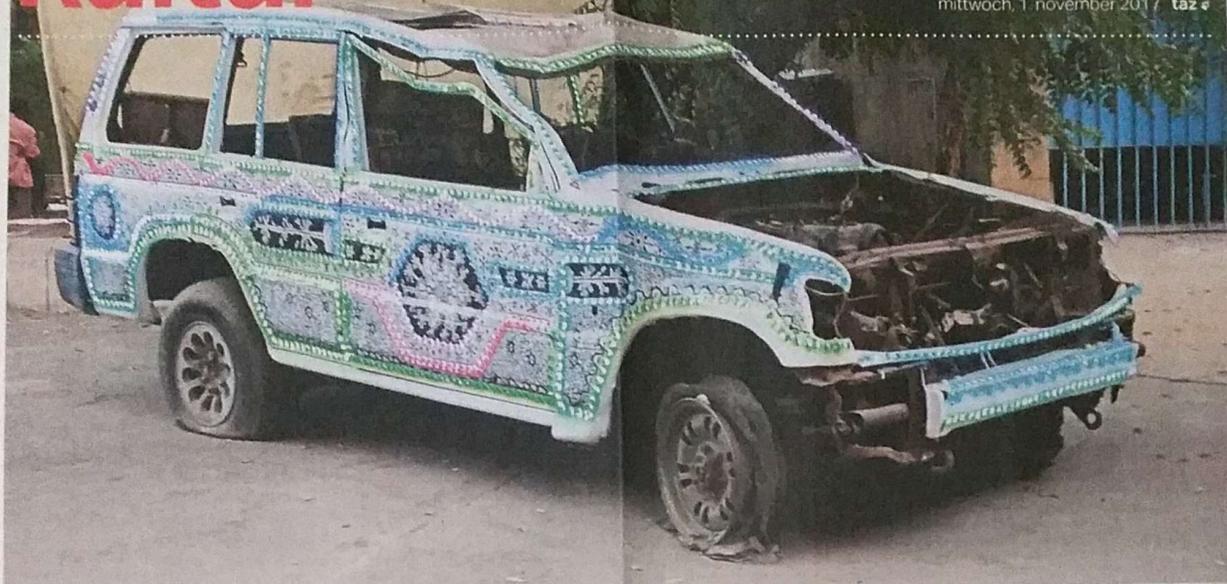


Spahns Schaltkreise. Foto: Ulf Schleth

Der Begriff Entropie stammt aus der Thermodynamik. Er wird häufig vereinfachend als Synonym für Unordnung und Chaos verwendet, wurde von Informationstheorie und Sozialwissenschaften übernommen und fasziniert weltweit zahlreiche Künstler, nicht zuletzt dank des Schriftstellers Thomas Pynchon. Wolfgang Spahn verwendet für seine Entropie sowohl analoge als auch digitale Elemente. Für seine Projektionen setzt er unter anderem mit farbiger Miniaturmalerei versehene CD-Rohlinge und Ferrofluide ein, spezielle Metalle, die in Flüssigkeit schweben und durch Magnetfelder bewegt werden können. So werden in der Entropie Klangsignale in Licht und Projektion um- aber auch wieder in andere Klangsignale zurückgewandelt. Auch die Licht- und

Videosignale der Projektionen und die Magnetfelder der für deren Bewegungen mitverantwortlichen Elektromotoren werden mit Tonband-Magnetköpfen abgenommen und dem klanglichen Gesamtkunstwerk wieder zugeführt, verstärkt und wieder ausgegeben, wodurch auch die Projektion wieder verändert wird. In dieses Gesamtsystem greift Spahn kontrollierend ein, filtert und moduliert, so daß das Klangerlebnis dem Publikum zugänglich bleibt und er auf andere Umstände wie das künstlerische Umfeld, in diesem Fall den zerbrechlichen Vortrag von Capece und Eubanks, eingehen kann.

Stinkstiefel könnten nun behaupten, kontrollierte Entropie wäre keine Entropie und sich fragen, warum Spahn diesen Aufwand treibt, um Klänge zu erzeugen, wo man doch mit klassischen Mitteln ähnliche Klänge erzeugen könnte. Genauso gut könnte man Dantes Inferno mit der Geisterbahn im Lego Discovery Center vergleichen: Das Wissen um die elektronische Romantik in Spahns Entropie berührt gemeinsam mit dem haptischen Erlebnis der Unmittelbarkeit ganz tief im Innern. Es ist auf den ersten Blick erstaunlich, wie organisch die hörbar gemachten elektrischen und magnetischen Felder wirken. Erst beim zweiten Blick erinnert man sich daran, daß elektrische Ströme in der Biologie eine große Rolle spielen und dem Menschen inhärente Technologie sind. Auch mit Biologie hat Spahn Erfahrungen gesammelt. 2010 hat er in dem Projekt „Dias de los Muertos“ die Bewegung von Regenwürmern in eine Projektion umgesetzt, in anderen Projekten hat er mit Hirnströmen und menschlicher Atmung gearbeitet.



Installation auf der Karatschi-Biennale von Wolfgang Spahn  
Foto: Ingo Arend

## Jeder Pakistaner ist ein Künstler

Alternative Bildangebote – mit der 1. Karatschi-Biennale lanciert die Kunstszene ein Modell für soziale Öffnung und geistige Emanzipation

Von Ingo Arend

**T**alk to me". Schon der Titel der Arbeit klingt verführerisch. Auf dem Bildschirm eines Laptops in Karatschi VM-Galerie lächelt ein zierlicher junger Mann anzüglich. Syed Ammad Tahirs Arbeit kommt als Video-Chat daher. Man loggt sich ein und kann mit dem Künstler, der sich an einem unbekanntem Ort aufhält, drei Stunden lang chatten. Im Laufe der Onlineperformance legt der geschminkte Jüngling Schmuck an, lockt mit ausgestrecktem Zeigefinger und beginnt lasziv zu tanzen.

Was in einer West-Biennale als obligatorische Transgender-Something-Performance abgehakt würde, stellt in Pakistan tendenziell ein existenzielles Risiko dar. Die Arbeit des 31 Jahre alten Künstlers aus Karatschi kommt der „Gotteslästerung“ ziemlich nahe. Immer wenn es der Regierung Pakistans zu islam-, militärkritisch oder sonst zu freizügig wird, zückt sie das noch aus britischer Kolonialzeit stammende Schwert des „Blasphemiegesetzes“.

Zwar hat der Staat bislang niemanden deswegen hingerichtet, allerdings bedeutet schon der Vorwurf der Gotteslästerung Lebensgefahr. Im April 2017 tötete ein Mob den 23-jährigen Mashal Khan in Marden, im Januar waren fünf Blogger entführt worden. Bis 2016 war YouTube drei Jahre lang in Pakistan wegen islamkritischer Inhalte und „blasphemischer“ Posts gesperrt. Angesichts solcher Bedingungen darf die erste Karatschi-Biennale, die Ende Oktober in Pakistans größter Metropole eröffnete, durchaus als historisches Ereignis bezeichnet werden.

Die kulturelle Differenz zwischen Europa und Süd-Asien, zumindest in Sachen Kunst, scheint gering. Die 140 Künstler\*innen aus 30 Ländern,

die meisten von ihnen aus Pakistan, arbeiten zeitgenössisch: Video, Installation, Performance. Und doch markieren Nuancen den anderen Kontext.

Der 1979 in Lahore geborene Ali Kazim hat in die Galerie der Kunstschule der Indus-Universität eine endlose, röhrenartig verzweigte Skulptur aus Tausenden Haaren gehängt. Adeela Suleman aus Karatschi, Jahrgang 1970, hat in den Hof des Claremont-Hauses einen riesigen, menschenhohen Spiegel gestellt.

Kazim überträgt die traditionell ununterbrochene Linie der pakistanischen Miniaturmalerei mithilfe eines extrem vergänglichen Mediums in die moderne Skulptur. So wie Suleman das nach traditionellem Spiegelhandwerk hergestellte Rechteck in unzählige Prismen unterteilt, die die Reflexion verwehren, schafft sie aber auch ein Symbol für so etwas wie eine fragmentierte, nie fassbare Identität. Filigran verbinden beide Tradition und (Post-)Moderne.

Dieser andere Kontext inspiriert im Gegenzug westliche Pop- und Konzept-Art. Das Meer leuchtend grüner, recycelbarer Plastikverpackungen des koreanischen Künstlers Seok Yun Han erinnert daran, wie „Greenwashing“ den Verlust an realer Natur in der maroden Megacity kompensieren soll. Und so wie der Berliner Künstler Wolfgang Spahn einen ausgebrannten Minibus mit fluoreszierenden Leuchtbahnen „tätowiert“, überführt er die legendäre „Tribal Truck Art“ der pakistanischen Lastwagen ins Elektronische.

Der große Erfolg der Biennale jedoch ist die Wiedereroberung des Öffentlichen. Keine Kleinkunst in einem Land, das im Westen als failed state geschmäht wird.

Und in einer Stadt, die noch vor wenigen Jahren einem Labyrinth des Terrors glück. Ob es

nun der Bandenkrieg zwischen den Nachfahren der indischen Einwanderer und zugezogenen Paschtunen war, bei dem sich jeden Morgen Leichenberge in den Straßen häuften. Oder die Terroranschläge der pakistanischen Taliban auf die liberale Hafen- und Handelsmetropole wenig später.

Trotzdem igein sich alle weiter in ihren stacheldrahtbewehrten Domizilen ein. Besonders für die wenigen ausländischen Besucher ist Vorsicht geboten: Die Künstler, Kuratoren und Journalisten, die zur Biennale-Eröffnung nach Karatschi eingeladen waren, wurden auf Schritt und Tritt von einer bewaffneten Polizeieskorte begleitet.

### Künstler und Journalisten wurden auf Schritt und Tritt von einer bewaffneten Polizeieskorte begleitet

Und noch immer dominieren Armut, Zerfall und Chaos das Bild der Stadt. Pakistans wirtschaftliches Herz, mit 20 Millionen Einwohnern eine der zehn größten Städte der Welt, gleicht einem riesigen Slum. Es gibt kaum Parks, kaum eine Straße ist geteert, die Häuser zerfallen. Ein durchdringender Fischgeruch und eine undurchdringliche Wolke aus braunem Staub, Hitze und Smog liegen über dem endlosen Häusermeer, durch das eine Springflut von Mopedfahrern wogt. Noch im Herbst klettern die Temperaturen über 35 Grad. In dieser, Stadt der Träume und Albträume“ (Bi-

ennale-Kurator Amin Gulgee) das Bewusstsein dafür wiederbelebt zu haben, dass es so etwas wie öffentlichen Raum gibt, ist wahrscheinlich das größere Verdienst als das „größte Ereignis zeitgenössischer Kunst in Pakistan“ auf die Beine gestellt zu haben – wie die „kbit“ überflüssigerweise die Marketing-Backen bläht.

Zwar sind ihre zwölf sehenswerten Venues schwer zu erreichen in einer Stadt ohne OPNV und Ampeln. Ob es nun Karatschis älteste Buchhandlung, der 1945 gegründete Pioneer Bookstore, oder ein verfallenes Bürgerhaus war. Die Biennale öffnete Plätze, die aus dem kollektiven Bewusstsein verdrängt waren.

„Ich bin so froh, das einmal gesehen zu haben“ freut sich Fawzia Naqvi. Die elegante Chefredakteurin von Pakistans führender Kunstschrift *Artnow*, wohl eher eine Vertreterin der Oberschicht, steht freudestrahlend bei der Eröffnung in dem ockerfarbenen Block der Narayan Jagannath High School in dem wuseligen Proletarierbezirk Preedy Quarters.

In den verfallenen Komplex, 1855 als erste öffentliche Schule der Provinz Sindh erbaut und Sitz des ersten pakistanischen Parlaments, hatten sich jahrelang Polizisten privat eingemischt. Überall liegt noch Müll in den Ecken. Bald öffnet hier eine eigene Kunstabteilung. „Normalerweise wäre ich hier nie hergekommen“, beschreibt Naqvi den sozialen Integrationseffekt der Biennale.

So ist die Biennale ein historischer Moment für Pakistan und ein Beispiel für das ästhetische Erwachen des „Global South“, das spätestens mit der Biennale von Havanna 1984 begann. Sie wuchs aus der Mitte der Zivilgesellschaft, initiiert von Frauen. An ihrer Spitze steht mit Nilofur Farrukh die Doyenne der

pakistanischen Kunstkritik. Für den massenhaften „public outreach“, auf den die Biennale-Ladies aus sind, hatten sie schon im Frühsommer unter dem Titel „Reel on Hai“ zwanzig von Graffiti-Künstlern bemalte Kabeltrommeln von Karatschi Baustellen vor Krankenhäusern, Schulen oder in Parks aufstellen lassen.

Schwer vorstellbar, dass sie mit den ästhetischen Lockvögeln wirklich 20 Prozent der 20 Millionen Bewohner Karatschis erreichen. Das Ziel, einer Bevölkerung, die täglich von der audiovisuellen Kommerzästhetik überschwemmt wird, alternative Bildangebote zu machen, bleibt dennoch wichtig.

„Es gibt in diesem Land einen Mangel an kritischem Denken“, sagt Nageen Hyat. Die Filmmacherin und Frauenrechtlerin war extra aus dem 1.500 Kilometer entfernten Islamabad nach Karatschi gereist. Ihre renommierte Nomad-Galerie in der Hauptstadt organisiert nicht nur Ausstellungen, sondern auch Friedens- und Menschenrechtsarbeit.

„Kunst ist entscheidend für die geistige Emanzipation der

Menschen“, bringt sie die Funktion von Kunst in einem Land auf den Punkt, das der Militärdiktator Zia-ul-Haq in den achtziger Jahren auf den streng islamischen Weg zwang. „Es geht nicht bloß um schöne Dinge. Wir brauchen dringend eine offene Gesellschaft in diesem Land“, forderte Imran Shaik, Direktor der pakistanischen IS-Investment-Gruppe bei der Eröffnungsfeier der Biennale.

Dieses visuelle Denken wollte auch Jamal Shah stimulieren. Vor der nächtlichen Kullisse von Karatschis Frere Hall, der von den Briten erbauten Stadthalle, lud der Schauspieler und Maler, im Nebenberuf Präsident des National Council of the Arts, zur Multimedia-Performance.

Besucher malten auf die um eine Bühne gestellten Leinwände Impressionen, die von der Choreografie im Inneren des illuminierten Runds inspiriert waren. Jeder Pakistaner ist ein Künstler.

Anders gesagt: Ästhetisches Empowerment zu dem, was Voraussetzung eines jeden demokratischen Diskurses ist: das Vermögen, sich eigene Bilder zu machen.

TransCentury Update by UT (LEIPZIG) CONNEWTZ

Midori Takada, John Maus, Die Nerven, Fun Fare, Olympia, Splendid, Alex Cameron, Jane Weaver, Thurston Moore Group, Love Theme

17-19 nov 2017

transcenturyupdate.com



### „Entropie“ von Wolfgang Spahn ist heute im Richard-Wagner-Museum zu erleben

„Entropie“ ist eine audiovisuelle Performance des Berliner Künstlers Wolfgang Spahn. Bild und Ton werden aus unterschiedlichen analogen und digitalen, eigens entwickelten Maschinen erzeugt. Ein kurzer Blick in die Geschichte erklärt, warum dies besonders ist: Die Entwicklung des Films,

des bewegten Bildes, begann mit der künstlichen Teilung dieser Einheiten. Erst durch die Separierung von Bild und Ton war es möglich Filme zu erstellen. Das Kunstwerk „Entropie“ bringt diese wieder zusammen und hebt die künstliche Trennung auf. „Entropie“ macht die Datenströme des di-

gitalen Projektors hörbar und erzeugt eine audiovisuelle Präsentation der elektromagnetischen Felder, bestehend aus Spulen und Motoren. Gezeigt wird dies am heutigen Dienstag um 20 Uhr im Richard-Wagner-Museum anlässlich der noch bis zum 30. Mai zu sehenden Ausstellung „Rifts

& Scratches“. Karten gibt es unter [fri@himmelgruen.net](mailto:fri@himmelgruen.net) sowie unter [www.himmelgruen.net](http://www.himmelgruen.net). Ein Kunstwerk von Wolfgang Spahn ist übrigens jede Nacht in Bayreuth zu sehen: „SouthernCross-Remediation“, der Sternenhimmel in den Fenstern des Iwalewahauses.

Foto: red